



قاطرة سوداء تدهمنا



شعر

محمود سيف الدين



إبداعات

قاطرة سوداء تدهمنا

شـــــعر

محمود سيف الدين

إبداعات
شهرية / العدد ٢٤٠

قاطرة سوداء تلعمنا

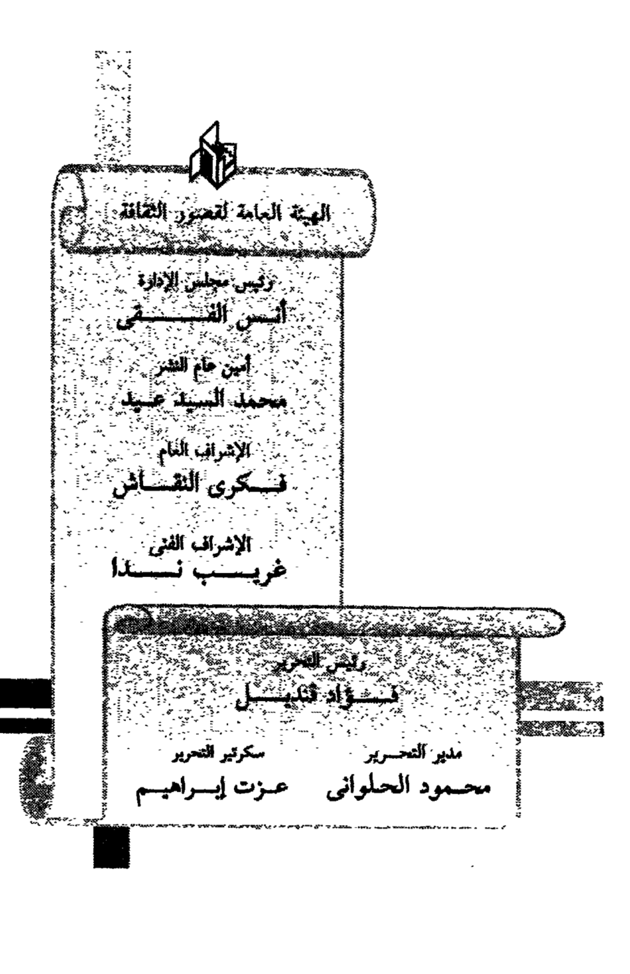
شعر / محمود سيف الدين

• تصميم الغـلاف : رأفت محيي الدين
• لوحة الغلاف للفنان : حسام بدر الدين
• المراجعة اللغوية : سعاد عبد الحليم

• الطبعة الأولى : ٢٠٠٣
رقم الإيداع : ١٩٠٣٦ / ٢٠٠٣
الترقيم الدولي : I.S.B.N: 977 - 305 - 614 - [illegible]

• المراسلات : باسم رئيس التحرير
على العنوان التالي
١٦ أ ش أمين سامي - قصر العيني
رقم بريدي : ١١٥٦١

• الطباعة والتنفيذ : الشركة الدولية للطباعة
المنطقة الصناعية الثانية
قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر
ت : ٨٣٣٨٢٤٠ - ٨٣٣٨٢٤٢ - ٨٣٣٨٢٤٤
e-mail: pic@6oct.ie-eg.com



إهداء

إلى أول من علَّمنى قراءة الحياة
ودفعنى إلى الكتابة
إلى أمى
وإلى الصديق : محمود عامر ..
وردة لا يزال رحيقها
فى صدرى



ويلٌ لنا .. ويلٌ لنا .. ويلٌ لنا
من كل فاصلةٍ تباعد بيننا
أمدينتى هذى
وسكان الشواهق أهلنا ؟!
منْ حطّ فى الليلّ المقامر فوقنا ؟!
أى الحشائش قد تنامت تحتنا ؟!
من أى منعطف أتى ..
هذا القطيع من الخراتيت الغبية حولنا ؟!
ويلٌ لنا .. ويلٌ لنا

محمد مهران السيد


هكذا أنتشي



كان المشهد فانتازيا
لكن ذلك لم ينفِ رؤيتى للرجل المتضائل
والآخذ فى التآكل
حتى أوجع عينى أثناء المتابعة
لى جسدٌ . . يخترق زحام الحافلات عنوة
ولى روحٌ تبحث عن مكمن
فهل كان المشهد فانتازيا حقا ؟!

* * *

الولد الذى يجول فى عينى كثيرًا
لا تذرفه الدموع
والنساء اللواتى ارتشفن الحدائق
لا يكترثن بى
وأنا أعجن امرأة فى قدحى
لتنمو بين يدى
ونشرب الأرق المتفجر فى كلينا

وأيضًا .. نرقص خارج لوحة
تجمعنا متفَرقَين
حتمًا سنغنى :
يا أنا .. كم أنا .. هالكٌ
فهل تحس بى ؟
لا تكن كمن أراد وجهتى
سرى إلى صواحبى

* * *

هى لم تكن امتدادًا للذاكرة فحسب
لكنها .. سيدة الجنيات حين تخرج من البئر ليلاً
وتجعلنى مشاعًا للطيبين
إلا أنها لا تمت إلى عالمى الإيثيلى بصلة
ولا تحب كذلك بائعى الحلوى
إذ يرتلون الضجيج
فقط .. هى تعرف بدقة
متى أحب أن أبوح لى

* * *

قد أحدد هكذا زاوية
تبلغ القطبين
لا تتسع إلا لسواى وأمى
حين يداها ترتجفان بين الأوانى
وحين تدلق حدسها فى حلقى
سأذكر ساعتها . .
يومًا ما
كان الرعاة يستبقون الكلأ
وأنا واقفُ
كمن يذود عن واحة فى الهجير
ويومًا ما
رقت الفراديس للرعاة جميعًا
وأنا واقفُ
كمن يبحث عن هجير
فهكذا أنتشى .

لست ذا طينة مقفرة



عن الشهد المتقطر من فم الآخرين
تحدثت بلسان حالى
فالنجوى التى تفر من رأسى
لتصطدم بالجدار
لا تبرر مسافات الدهشة على جسدى
وأنا أنصت لمن يحتلوننى
ويلتهمون جوفى برغبة منى على المقهى . .
ما بقى لى . . هو أن أستشف غضاضة الأشياء
وتداخل لونين لا يمتزجان
ومرارة القهوة فى الظهيرة
وهشيمًا للولد الذى جال فى صدرى كثيرًا
فمات جوعًا
لذا . . فإن دمى الذى يتكلم الآن
دمى الذى يفور
لم يُغْرِ سربًا من البعوض

لامتصاصه فى دارنا
وحراكى جعل يمامة تعشش فى رأسى
وأفراخها لا تطير

* * *

لستُ ذا طينة مقفرة
لكن الحراس أيًا ما كانوا
وظلى الذى لا يتبعنى
قد قرروا ألا أنتشى
فأموت

مشاهد تحجب الرؤية



(١)

يومًا ما
جئت الإسفلت حافيًا من براءتى
أوبخ الرجال وراء القتارين
وأسلم على الناس بيد باردة
فلما طقطق لى . . وخلع قاره علىَّ
وجدتنى
أنتعل رأسى وأجرى

(٢)

عندما تئن الجدارن
وتخلو الشوارع من المارة
لأبقى وحدى
من سيبادر بإتلاف الصنابير
لأسمع مزيدًا من الأنين ؟

(٣)

الفراديس التى نامت فى عينى أمى
تخرج منها نياق حمراء
لتشعل طفولتى
بينما . . أحسب الدقائق
واحدة تلو الأخرى
للعدو خارج الزمن

(٤)

للزرع فى بلدنا قسوة
أشعر بها كلما طالعنى أبى
بأخبار الصباح

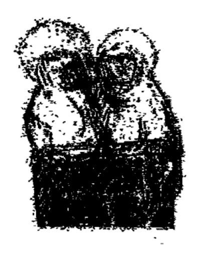
(٥)

عينى التى فى رأسى
ترانى شاحبًا
وعين ضميرى لا ترانى ألبتة .

(٦)

كثيرًا ما حاولتُ أن أتعرف عليَّ
وأصاحبنى
وفى كل مرة تنام الروح المجندة
لكن رجلاً .. كان يصفع المارة
بيد ليست فى جسده
قاد الفعل إلى نون الوقاية
فعرفتُنى ولعنتُ نفسى


قاطرة سوداء تدهمنا



شفة بائسة
ويد تلوح بالوداع إلى لا أحد
وابتسامة مرهقة
ومغمورة بالبكاء
وامرأة وحيدة تُطل من شرفة موصدة
تلك هى فتاتى
وفتاتى سوداء مثلى
وحدها . تركض فوق ظهر الليل
ووحدها تمر على غابات الورد
تنزع الرحيق فجأة
لمن يجابهون الغيم . . وحدهم

* * *

على مشارف نهر
نمنا جميعًا هناك
ولا ماء يغسل عيوننا من عناء الليل

فقط .. هو الملح الذى انزلق
إلى أحشاء وقتنا
وأطلق الخوف يرعى فى الوجوه
أسود كان النهر
والشاطئ مضطربٌ أمامنا
ليس إلا فتاتى كانت هادئة
تمشط شعرها الأجعد
بطمى الأيام الخوالى
وتغلق عينيها على شجيرات توت
علَّها .. تستكين قلوبنا

* * *

هكذا ..
وبعد انحناءة للريح الظل
ودلالة للحزن تثقب الشرفات
سنعدو الآن باتجاه الحلم
ربما نفقأ عين الليل ونمضى
وربما .. قاطرة سوداء تدهمنا

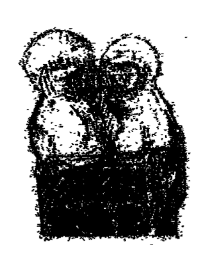
عبثٌ يؤلم أحيانا



حجرتى المفتوحة علىّ لى
تتسع الآن للنجوم التى ضاقت بها دارنا
والليمونة التى جفت فى عيون أبى
يهجرها اليمام الذى شاغلته كثيرًا
زاحفًا إلى حجرتى
الخفافيش تبدو عيونًا فحسب
لا يطير اليمام إذ أفتح النافذة
هاهم الصبية . . يتهجون إلىّ من ترعة
يسكنها الجن
سربُ نملٍ يُفقد العقارب شقوقها
لا تزال الحجرة باردة . . كثيرًا ما أقيم جدرانها
الواقعة بفعل الريح ولا أبدو متعبًا
السماء التى تنفتح دائمًا
لا تشرب الذرة الرفيعة ماءها
التين الشوكى ينحنى على إخوتى
فى عقر الدار

نسوة القرية ينتحبون لدراما التلفاز
أتابع - على بُد - أعوان جيفارا
واضعًا رأسى بين ركبتى
علّها تفرغ ما تعى .. أو علّها تعى
ولأننى أستيقظ بفعل الطبيعة
بعد أبى
أبى الذى ظل ممسكًا بعصاه العاجية
ولا روحًا تئن فى دارنا
أشعر الآن أنى أبتلع الأرض
أناسُ فى ممشى تحت أوردتى
أناسُ يتسلقون الرئة
القلب نفق خاوٍ لمن أحب
الجبال هشة فى شهيقى
تتسلل ملائكة الروح خفية
إلى قفصى الصدرى
معُملاً أظافرى
يصرخ الجميع
فيعلو صوتى .. على غلاف جديد

لا يدهش وقتي صلصال



«مفتتح»

العلاقة ما بينى .. وبينى

أنى حين يجن الليل .. يلهبنى الوقت

فأبدو مشتعلاً

وأنى حين يجن الليل .. أموت

(١)

الزنابق ترخى أثداءها للعشب

وتوسعه عشقًا

وأعمدة الكهرباء تنحنى للمارة

بمصابيح مطفأة

(٢)

لما كان القرد فى الغابة
يتسلق فروعًا متباينة السُّمْك
كان صاحبى النازف شعرًا
يلقى آخر أوراقه من «شباك» الحافلة
ويقبع فيها

(٣)

الطيور التى فقدت ريشها أثناء العاصفة
مازالت . . تروح خماصًا وتعود بطأنًا
والانهزاميون فى المدينة . .
يجوبونها جياعًا

(٤)

حين كان القناص حريصًا لا يهدأ
لم تكفّ البلابل عن شدوها
لكنّ الصعاليك ازدردوا أوجاعهم
وناموا . .
دون أن يلتفتوا لفتاة الليل الواقفة هناك

(٥)

علَّمنى أستاذى :
أن الأسماك تبرز للشاطئ أحيانا
لتمسك بتلابيب اليم
وعلمت من تلقاء نفسى :
أن جارنا الموظف يحتضن جريدة الصباح

فقط ..
ليقرأ طالعه فى «الجوزاء»
ويهزمَ «الكلمات المتقاطعة»

(٦)

الحديقة التى جاءتها العصافير
تنقر كرمتها
هى نفس الحديقة التى
جلس الشحاذ تحت سياجها
يلتقط العنب

(٧)

كان البنفسج يستجمع كل قواه
ليبهج المحبين
وكان المحبون يدسون رءوسهم
فى أجولة الحنطة

(٨)

كانت الجدة
تداعب الذباب فى الصباح
وتطفئ المصباح ليلاً
لتسقط الفراشات فى حجرها

(٩)

كل يوم .. حينما أصحو
أقف أمام المرآة
لأضبط هيئتى المبعثرة
بالرغم من تصريح أبى لى :
بأنى مهندمُ جدًا
وأنى .. مهيأ للخروج

(١٠)

مازِلْتُ مفتونًا بتتابع الليل والنهار
وبالطقس وأعضائى
أجلس فى حجرتى ساكنًا مضطربًا
فى أحد شقَّىَّ جمرٌ
وفى الآخر .. تابوت من ثلج

(١١)

كلمّا حدَّقت فى وجه أبى
تقت إلى أمى
لأرى فى وجهها .. مدينة أفلاطون

(١٢)

عشرون عامًا . . بحثت فيها عن شيخ الطريقة
فى القرية
ولما تعبت . . فارقت العشيرة
فجاءنى هرولة
«فاصلة»
الآلاء جميعها
تبحث عن حزن الصلصال
لتدهش أكثر ،
وحثيثًا . . يجمد الصلصال
كلَّما حزن
«تذييل»
ها أنذا . .
جسورًا . . لا يعترى وقتى اندهاشُ

أو يستبيح الوجد أمكنتى
شفوفًا .. إذ يثقب الضوء شرفة روحى فأطلُّ
وأرانى بين الجمع .. وحيدًا

طفلٌ



الطفل الذى كنته ذات يومٍ
أود وبرغبة مُلحّةٍ لو
أحادثه الآن
أود لو أحمله على كتفىّ
أربت على رأسه الضئيلة
ربما تظل ضئيلة كما هى
أو أرمى به إلى نهر جارفٍ
فلا يتجرع الليل فجأة
ولا يرقص للمطلق الذى لا يحبه

الطفل الذى كنته ذات يومٍ
يشرب معى الشاى فى المساء
ويقفز فى الهواء كورقة بالية
غير عابئ بجمرٍ فى عيونى
هو الذى يؤخر الخطو ليركل
الكرة بين أرجل الصغار
أو يقذف الدراويش بحجارة الدهشة
أذكُر . . أن حجرًا أصابنى يومًا ما

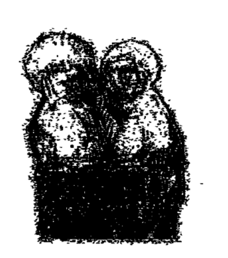
الطفل الذى كنته ذات يومٍ
يهرب الآن من ماكينة رأسى
لينام دونى
خشية أن يشيخ فى صدرى
وهو لا يملك العصا التى يتكئ
بها على الفراغ

* * *

شهوة البوح لم تعد دميةً
يعبث بها ويقبلها متى شاء
ذكاؤه الفطرى يبهج به ذويه فحسب
قدماه ثقيلتان . . ثقيلتان

الطفل الذى كنته ذات يومٍ
يبكى .. وأبكى
لكنى حقيقةً
أود أن أكونه الآن

بورتريه



أنفٌ معقوف
يستنشق أبخرة الليل
وعينانِ بعد بكاءٍ طويل
واحتان للغيم

* * *

شفتى المرتعشة
لا تدلق البكاء
وتعانق تبغًا رديئًا دون عناء يذكر
لكنها تردد بين حين وآخر :
الناس

* * *

جبهتى ضئيلة جدًا
وتنحسر عن هشاشةٍ
لذا . . فإن رأسى يتدلى كل يوم
وكل يوم . . . يُقطف

صدرى رحبٌ جدًا .

ويتسع لكم

فقط . . يضيق بى

* * *

ظهرى . .

منطقىٌ ألا يبدو فى اللوحة

لكننى بالرغم منكم

أُطعن

القاع



لم يعد أبوك ذا قيمة تذكر
لذا . . عليك أن تنفلت الآن من بين أصابعه
وتنحنى للهواء الذى بعثر شاربه فى عينيك
عليك بالبهجة ما استطعت
لأنك لن تنتحب كثيرًا لموته
قدر ضئيل من ماء عينيك
ربما ستوفره لذلك الذى يجول فى صدرك
هو أيضًا سيموت
ليذكرك ببهجتك الضائعة فى عصا أبيك
وليلك القائم
وانتشائك بغبار الصبية الحافين
أنت الذى يمر بين الأجيال وحيدًا
معلقًا بحبال الرؤى
غير مكترث بالمهرولين أمامك
أو الذين ينكمشون

هل كان الخواء ينخر رأس أبيك
حين كنت تداعب الذباب فى حجرتك ؟
الماء باردٌ جدًا
والبحر يجرف النائمين . .
تلك حقيقة لا تذكر إلى جانب
أنك فى القاع
تنتظر الهواء المستحيل
فلتفقْ . . علّ قدميك تصعدان بك
إلى حيث تدرى
فيجرفك البحر أو . .
تفيق أكثر

قلقلة البوح



رجلٌ لا يعرفه سواى
علّم الريحَ لفح النائمين
وعلّم الحزن كيف يوغل فى مثلى
ويجذبها . . تلك المَمزوجة بشهيقى
لتقدَّ قميصى من وجعٍ
وأنا أستنطق شهوتها للبحر
وللموج وللأصداف المنثورة فى الحانات
كافُ «ها» لام
ذكر الجياد الغابرات تجول بصدر كهلٍ
رجلٌ لا يعرفه سواى
يولج عورتى فى البحر
ويرسم وجه البتول على صفحة من الماء
فيخرج الملح من عينيها متقدًا يؤرقنى
هذى التواشيح الجديبة يارفيقى
تفترسنى

صدئ جدًّا وجه المحنة فى مرآتى
والكهل الذى يجتاح نهديها القفار
يحتجب الآن ، ولا يبكى
رجلٌ لا يعرفه سواى
تمتم فى ذات خريف :
إنى آتيك بحزن لا ينبغى لأحد من بعدك
ها .. جنّد مذبوحون على أرصفة خضراء
وجنّيات تجمر فى الماء
وجَنادل تبكى
ها .. روحُ لا ترتد إليك
صهُد يصطفيك خليلاً
سديمُ .. يمتد ويمتد ليعانق جوفك
رجل يتقيؤنى بين ضجيج العالم
أنحت فى الطرقات ثغائى
أستبدل خارطة الوقت شجونى
وبعد عناء ...
لا يستقيم البوح لدىّ ..
رجلٌ لا يعرفه سواى

وفى صباح لا أحد



ستدرك بعد قليل
أن الحزن ليس فجّا
طالما تغيرت ملامحه فى قميصك الواحد
ربما تعبر الآن طريقًا معتادًا
إلى أصدقاء جدد
يحدثونك عن وجع أزلى
وعن فكرة فاسدة
تتخلص بها من أشخاص
يدسون أقلامهم فى جيبك
سوف يدعون خيانة أنفسهم من أجل راحتك
لكنهم أيضًا .. سيتيحون لحدسك الثاقب
مساحة - لا بأس بها - من الغيم

* * *

ما زالت نرجس تخبئ عينيك فى شَعرِها
وشَعرُها مظلمٌ جدًّا

هندٌ .. ترقد مفتوحة العينين على جنبها الأيسر
ولا تجرؤ أن تتحسس قلبها الذى توقف فجأةً
حينما شجته ملاءة السرير اليابسة
مازن يبحث عن لحدٍ يليق بأخيه
الذى سقط من فم التلفاز بعد انقطاع الإرسال
لماذا إذًا يحدقون فى السماء ؟!
لماذا .. وفى الصباح لا أحد ؟!

* * *

الهامش الذى ترتضيه
يعنى أنك تحرس رجلاً ما
وامرأة كانت دائمًا لك
وأناسًا يثقون بوداعتك
ورقة حزنك
وحين تموت .. لابأس
فإن للصغار رءوسًا مربعة

وللناس عيونًا شاخصة
وضجيجًا بوسعه أن يصرفهم
جميعهم عنك

* * *

(النخيل يموت واقفًا)
(جباهنا لا تنحنى للعاصفة)
(نجوى أجمل الأسماء!!)
هل تلحظ مشاجرة حميمة فى المترو
وتصافح قبل الغروب رجلاً بيروقراطيًا ؟
عليك أن تنغم للجوقة
وتغنى هذا النشاز

* * *

نسرين لا تخشى البحر
لكنها غارقة


كانت تحدثنا



وجهه المعلق على جدار الحجرة
تكسوه دهشة مبررة
وهو يتطلع إلى الوسادة التى ابتلعت رأسى
متسائلاً بذات الدهشة :
هل ستنام ؟!
دائمًا كان له نصفٌ من الوقت
وأغنية وحيدة كنت أرددها
(.. يا طالع الشجرة ..)
لذا اقتصر الأمر تلقائيًا
على نصف قصيدة ونصف لوحة ونصف جسد
وشمس مستديرة تمامًا
تسللت منذ زمن إلى الذاكرة

* * *

كلَّما التقت عينانا
ندرك أن الرفاق معذورون

لأنهم ودّعوا هذه المساحة من الضوء ببكاء مرير
ولم يكبهم أحد .

* * *

كانت تحدثنا
وهى ترقب شعرنا الأبيض
بأنه سوف يجىء على قدمين ثقيلتين . . فانتظرنا
لكنها أبدًا . . لم تصفه لنا .

تعاريج



دودًا

هكذا ترى المارة إلا واحدًا

(يبدو كالقرحة فى رأس الغول)

وحّد عينيك إليه .. وولجك

ناتئا كنت

حين زفّت الريح قش أبيك إلى بعيرك

فاستطاب لك الصهد

وابتلاع الليل قارورة مشرعة

ولجك صامتًا

كنت تراه فى ماء نارجيلة مطفأة

وكان يراك فى (حزين لأننى ملائكى)

وأراكما فيهما واحدًا

يا هو لك الآن رأس تناهض الأرض فى طينها

ومضغة مربكة

يا هو .. أنت ومصباح كؤود واليراع .. وأسئلة

ضالتى

فلا يدب فراش النشوة فى رأسى

وأستبيح الأمكنة

* * *

رفيقاى يلوكان وجعى فى المقهى

ويسبقانى إلى آخذتى . . واحدًا

ومع ذلك . . لم تك شرفة ضيقة

لكنه هو الليل بارد

كيف أمدد جسدًا للعنقاء

وروحًا فائرة

يراودنى الخروج فى لحظة

(بهية «عيبة» مسافرة

أراود الحراس عن جلدهم

وأختبئ . . ما بين زاوية وقلة حيلتى

خرجت دون صحبتى

وفى يدىّ جمرتان من وجع مكين)

* * *

وردة بائسة

لا تليق سوى بأم

من تراتيل الأسى

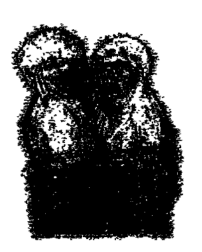
كانت أخاديد بوحى فى الحافة المقبلة

إنها الذات / القابلة

أنا لها

وكل ما يجيش بى من نارها

ربما هوذا



من تكونين
وأنت هكذا عصية على ؟!
تنامين هادئة بين ضلوعى
وكم أحفر جسدى عدة مرات على مدار
العام
محاولاً إمساك عمودك الفقرى
فقط . . زفير التثاؤب يقرح بطانة صدرى
ولا أتأوه كما ينبغى
قدماك تركلان اندهاشى الصغير
وتنتعلان ليلى
ويداى طاهرتان من دم يخصنى
عصية أنت . .
تنامين هادئة تمامًا
والنسوة الأخريات يخرجن من جيوب البلهاء
ليملأن فراغ المقهى بفراغ

ويسترن عُرى الميادين عنوة
فلا يخترق رأسى
تنامين هادئة ولا تأخذين انحناءة ظهرى
ربما كنُت آثما يا آثمة
كيف آخذ كل هذا الشهيق
ولا تخرجين كلما أنفث وجعى .. فلا أنفث وجعى ؟
على أية حال
ليس أمامى سواى
سأبدأ بالنظر إلى التعاريج القديمة فى وجهى
وإلى الشعر الذى نما فى صدرى دونما علمى
آخذا فى اختراق المسام إليك
ربما كان استقرارك فىّ
هو الخروج الذى أريد





هذه الروح ليست مارقة
وهى كذلك لا تملك المفارقة
لكنها .. تزدحم بالناس والسديم
والبنايات الشاهقة

* * *

هذه الروح إن دنت تغنى
وإن سَمَتْ .. تغنى
وفوق الدَرَج المائل
حين يرقص الرجال رقصة الموت
تبدو مرهقة

كل هذا الحزن لى



البنت التى استدارت ولم تمنحنى نشوة البكاء
تخرج من عينى الآن لتجلس قدّامى
وفى إبطيها شجر وارف بالحزن
أظننى باستطاعتى أن ألحظها
وهى لاتزال تطمس ماتبقى من جسدى فى طميها الردىء
ولا نزال تخبئ وجهى فى جدارنها المأفونة
البنت التى استطالت فى الهواء
والمبتهجة فى ليلى دائمًا
ترفل فى جلباب مهترئ
من أجل سيارة فارهة وحذاء
الآن فقط . .
تبدو ككرة من النار تسقط فى حلقى
فلا أتنفس غير الخوف
كصبارة ظمأى تعانقنى كل صباح
وأنا نحيف جدًا

كقبلة للموت الدنىء أصلى مرغمًا نحوها
البنت / السجن الأصغر من جسدى
ليس للروح براح فى كفيها
وليس لى سوى ملائكة جوعى
ينحتون شقاءها

* * *

الثلاثون تدق رأسى بعنف
وتطبع قبلة بيضاء على شاربى
لكن عين الطفل تراود بهجة فى المرآة
وتجذب جناح طائرة ورقية من الذاكرة
وعناكب ألم بين تنسج فى صدرى كهفها
فلماذا . . تمزقنى البنت على استحياء ؟
وتمضغ هالة الضوء بحنكة القراصنة
أنا لا أرقص عاريا فى الخلاء
ولا أنزوى

لكننى لحظة الضد فى نشيدها الوطنى
وندبة زرقاء فى جبينها
أنا ظلها المنثور فى الحانات . . دائمًا ظلها
ها أنا أنحنى . . وها هى تترنح بانحنائى
قلت : يا بنت :
أمهلينى ساعة للموت واقفًا
ودون عناء
ولا تجلسى على رقبتى

الفهرس

صدر مؤخرا من هذه السلسلة

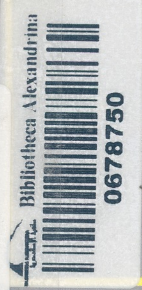
الأعداد القادمة

- الضفة الأخرى .... محمد علاء الدين
- الولد البهاء .... رأفت السنوسى
- رحلة سوسو .... أحمد شافعى
- واحد والمسافات دمى .... علاء الدين حسنى
- أحلام مؤجلة .... عهدى جرجس
- بير مسعود .... وفاء بغدادى
- حامل المسك .... محمد صلاح العزب
- عباد القمر .... محمد حسان

* السلسلة غير ملزمة برد أصول الأعمال سواء نشرت أم لم تنشر .
* ترتيب النشر يخضع لاعتبارات فنية .
* ترجو سلسلة (إبداعات) الأصدقاء الذين ترد أعمالهم فى قائمة الأعداد القادمة الاتصال بها لمراجعة أعمالهم قبل النشر .
* كما ترجو الأصدقاء الذين تقدموا بأعمالهم إليها الاتصال بها للتعرف على مواقف أعمالهم وترك بياناتهم كاملة ، لحاجة السلسلة إليها . .

قصيدة تجمع ما بين تحوّط الصورة ودقتها ومظهرها الجاف والنثرى ، وبين جيشان الوجدان وغنائه ، وهذا مايمنحها القدرة على التأثير فى وجدان القارئ .

والشاعر يمتاز بخيال يستقى مادته من الواقع ، ولا يذهب وراء تهويمات غامضة ، وذلك لارتباطه بهموم إنسانية حيَّة .



الشركة الدولية للطباعة

الثمن : جنيه واحد